

TECHNISCHER RIDER - WENDRONN

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit Wendronn und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

PA

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (hd, nexo, Martin Audio)
- 1 Techniker des PA-Verleihs / Veranstalters muss vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen.

FOH

- Professionelles digitales 32 Kanal Mischpult (32 in-24 out / Digidesign SC 48, oder Midas Pro 1 (Showfile)

MONITOR

- 6 Monitore auf 6 getrennten Wege.

MIC

- Das Schlagzeug muss komplett nach Kanalplan (siehe unten) vom Techniker vor Ort mikrofoniert werden.
- Mikrofone, Mikrostände und Mikrofonkabel für das Schlagzeug sind vom örtlichen Veranstalter in ausreichender Menge zur Verfügung zu stellen.

LICHT

- Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem + Techniker zur Bedienung.

STROM

- Backline: 2 Phase 230V/16A, verteilt wie im Bühnenplan eingezeichnet
- Jeweils 5x Schuko-Anschluss pro Musiker / Bühnenposition vorsehen

BÜHNE

- Für alle 6 Musiker / -innen, Geräte / Instrumente ausreichend Platz (siehe BühnenPlan)
- Bühnengröße mindestens 6 x 3 m, leicht begehbar
- Die Bühne muss nach VStäv / BgVC1 abgenommen und gesichert sein.
- Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben!
- Nach Möglichkeit mit Schlagzeugpodest 2 x 2 m

MERCHANDISE

- Ausreichend beleuchtet und gut sichtbar
- Tisch / Ablagefläche mind. 1 x 1 m
- 1x 230V/16A Schuko
- Open-Air: Überdachter, windgeschützter Stellplatz

SONSTIGES

- Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck 2 Stunden!

• Open Air

Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung stellen!

Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden, deshalb tretet bitte frühzeitig mit uns in Kontakt!

Vor allem bei Festivals, sind wir bemüht, die Backline vor Ort zu nutzen und beschränken unser In-Ear System möglicherweise auf die Funkstrecken. Deshalb bitte immer Rücksprache mit uns halten, wenn ein Um-/Aufbau von mind. 1,5 Stunden nicht gegeben ist! Bezüglich technischer Fragen jeglicher Art, bitten wir darum, mit uns in Kontakt zu treten:

technik@wendrsonn.de

Kanalbelegung Wendrsonn

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI-Box	Stative
1	Bass-Drum innen	Shure SM 91	klein Galgen
2	Bass-Drum außen	Yamaha SubKick	
3	Snare Top	Sennheiser MD 421	klein Galgen
4	SnareN Bottom	Neumann TLM 193	klein Galgen
5	Hi-Hat	Shure KSM 137	klein Galgen
6	Tom 1	Shure Beta 98 D/S	Clip
7	Tom 2	Shure Beta 98 D/S	Clip
8	Tom 3	Shure Beta 98 D/S	Clip
9	Overhead L	Shure KSM 137	OH schwer
10	Overhead R	Shure KSM 137	OH schwer
11	E-Bass	DI Box	
12	E-Gitarre	Shure SM57	
13	Akustik Gitarre	DI Box	
14	Akustik Geige R	DI Box	
15	Akustik Geige L	DI Box	
16	E-Geige L	Shure SM 58	klein Galgen
17	E-Geige R	DI Box	
18	Keyboards R	DI Box	
19	Keyboards L	DI Box	
20	Aku-Gitarre Markus	DI Box	
21	Akkordeon	Eigenes Mikro (Sender)	
22	Vox Markus	Sennheiser Funk	ohne Galgen
23	Vox Biggi	Sennheiser Funk	ohne Galgen
24	Vox Ove	Shure KSM 9 Funk / Shure SM58	mit Galgen
25	Aku-Gitarre Biggi	Di Box	

bringt Band selber mit

Bühnenplan Wendrsonn technik@wendrsonn.de

